

**أثر المشرق الحضاري على الأندلس  
في القرنين الثاني والثالث للهجرة**

**إعداد**

**د/ مصطفى السيد عبد العال رزق**



## أثر المشرق الحضاري على الأندلس في القرنين الثاني والثالث للهجرة

### مقدمة:

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي الأمي الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد  
فقد تناولت في هذا البحث أثر المشرق الحضاري على بلاد الأندلس خلال القرنين الثاني والثالث الهجري كي يتضح مدى تدفق التراث العربي والحضارة العربية إلى الغرب ، وقد اتبعت ما يلي :

بداية أوضحت كيف تم الفتح العربي الإسلامي للأندلس ، ثم قسمت البحث إلى عدة فصول ، تناولت في الفصل الأول التأثير الحضاري الشامي على الأندلس في المجالات الدينية والزراعية والأدبية ، وأوضحت في الفصل الثاني التأثير الحجازي على الأندلس في مجالات العلوم الدينية على وجه الخصوص ، ونظر للدور الحضاري البارز للعراق خلال القرنين الثاني والثالث الهجري فقد أسهبت في توضيح التأثير الحضاري العراقي على الأندلس وذلك في الفصل الثالث في المجالات المتنوعة ، كما بينت أهم مراكز الاتصال بين العراق والأندلس ، وتوصلت من خلال ذلك إلى أن بلاد الشام والحجاز والعراق لهم تأثير حضاري قوى على بلاد الأندلس ، إلا أن العراق الحضاري كان له أثر قوى على الأندلس في شتى مجالات الحياة.

### الفتح العربي الإسلامي للأندلس سنة ٩٢ هـ / ٧١١ م .

قد تم فتحها عام ٩٥ هـ، واصطلح بعض المؤرخين على تقسيم الفتح العربي في بلاد الأندلس إلى العهود التالية:

١- عصر الدولة الأموية، وهذا العصر ينقسم إلى قسمين:

أ- عصر الإمارات الأموية ١٣٨ - ٣١٦ هـ

ب- عصر الخلافة الأندلسية ٣١٦ - ٤٣٢ هـ .

وفي ظل هذين العصرين أصبحت الأندلس مستقلة سياسياً وروحياً عن الخلافة العباسية بالمشرق، وحكمتها أسرة عبد الرحمن الداخل الأموي .

٢- عصر الأمراء الطوائف من سنة ٤٢٢ - ٤٧٩ هـ - ويبدأ ببلغاء الخلافة الأموية بالأندلس، وبذلك نقول: إن الدولة في الأندلس قد تفككت إلى عدة إمارات ضعيفة متناثرة.

٣- عصر السيطرة المغربية ٤٧٩ - ٦١٢ هـ، وفيه تحولت الأندلس إلى ولاية تابعة للمغرب في عصر دولة المرابطين ١٨٠٦ - ١١٤٥ م، وفي عصر دولة الموحدين ١١٤٥ - ١٢٢٣ م.

٤- عصر مملكة غرناطة ٦٢٠ - ٨٩٧ هـ / ١٢٢٣ - ١٤٩٢ م وهو عصر دولة بني الأحمر، ويمثل سقوطها نهاية الحكم العربي بالأندلس وذهاب سلطان المسلمين السياسي بها<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت الأندلس قد تطلعت وطمحت في الاستقلال السياسي عن المشرق، منذ بداية قيامها. فإنها لم تستطع أن تغلت من الخضوع له في المجال الحضاري، فكانت على بعدها عنه، قطعت منه، قبل أن تكون قطعة من أوروبا، ولم يمنعها بعدها عن قلب العالم الإسلامي من أن يدفق عليها التراث العربي من المشرق في شتى العصور<sup>(٢)</sup>.

وسوف أتحدث في هذا البحث عن التأثير الحضاري في المشرق على الأندلس. إن التأثير الحضاري على الأندلس مر عدة مراحل تاريخية معينة، وقد رافق كل عصر من عصور الأندلس تأثير مشرفي معين.

فالقرن الثاني للهجرة ١٤١ - ٢٠٠ هـ، والثالث للهجرة ٢٠١ - ٣٠٠ هـ فهما يوافقان عصر الولاة في الأندلس ٩٥ - ١٣٨ هـ، وعصر الإمارة الأندلسية ١٣٨ - ٣١٦ هـ.

وتجد في عصر الولاة وبداية عصر الإمارة كان التأثير الشامي الحضاري كبيراً وفاضاً على الأندلس بكل مجالاته وتبعه أيضاً العراقي الحضاري على الأندلس.

وقد يزعم البعض ويقول: إن التأثير الحضاري العراقي لم ير الأندلس إلا في فترة الازدهار من عصر الخلافة بل الواقع أن هذا التأثير قد دخل الأندلس قبل هذه الفترة.

وبالتداخل مع التأثيرات الحجازية والشامية إلا أن تأثيره الكبير والواسع ظهر وبرز في عهد الازدهار وما بعدها.

(١) أحمد مختار العيادي: في التاريخ العباسي بالأندلس بيروت سنة ١٩٧٢ م ص ٢٨٥ - ٢٨٧، عبد الرحمن حجي: التاريخ الأندلسي دمشق سنة ١٩٧٦ م ص ٣٩، ٤٠.

(٢) لطفى عبد الدبع: الإسلام في أسبانيا ط ١٩٦٩ م ص ٣٩.

## الفصل الأول

التأثير الحضاري الشامي على الأندلس :

نقول: إن الحضارة الأندلسية لم تنشأ فجأة، بل مرت بعدة أدوار متعددة، وخضعت لمؤثرات حضارية مشرقية تربطها بالوطن الإسلامي الأم باعتبارها جزءاً منه، كما خضعت لمؤثرات حضارية محلية بحكم البيئة التي نشأت فيها<sup>(٣)</sup>.

إن تاريخ الأندلس في الفترة الأولى وحتى عصر عبد الرحمن الداخل كانت الأندلس خاضعة للسيادة الأموية سواء في دمشق أو قرطبة، ولهذا كان من الطبيعي أن تتأثر الحضارة الشامية في جميع مظاهرها، وهذا ما يسمى بالتقليد الشامي .

فمن الناحية الدينية فإن الأندلسيين في هذه الفترة نجدهم قد اعتمدوا مذهب الأوزاعي - عبد الرحمن بن يحمى الأوزاعي (٨٨ - ١٥٧)<sup>(٤)</sup> والذي كان من المجاهدين الذين رابطوا في مدينة بيروت لصد غارات العدو البيزنطي . ولهذا اهتم مذهبه - بصورة خاصة - بالتشريعات الحربية وأحكام الجهاد، وهذا الاهتمام كان يناسب وضع الأندلسيين في هذه الفترة من حياتهم القائمة على حروب الجهاد، ولهذا اعتنقوا هذا المذهب .

وقد وجدت عدة روايات مختلفة حول العالم الذي نقل مذهب الأوزاعي إلى الأندلس، فنجد فريق يقول: إن عبد الله صمصعة بن سلام الشامي الأندلس (ت ١٩٢ هـ) ، وقيل القاضي الغرناطي أسد بن عبد الرحمن السبأى (ت ١٥٠ هـ)<sup>(٥)</sup>.

وبذلك كانت الفتيا بالأندلس على هذا المذهب في عهد الداخل وبداية عهد ابنه هشام<sup>(٦)</sup>. هذا من الناحية الدينية، أما من الناحية المعمارية: فنجد المؤثرات الشامية مقتبسة من المسجد الأموي بدمشق، وذلك عندما أمر الأمير الداخل بتجديد بناء مسجد قرطبة في سنة ١٦٩ هـ، وخير دليل على ذلك للفقود المزوجة التي تزيد من ارتفاع السقف وتجعله ارتفاعاً مناسباً مع اتساع مساحة المسجد، ويلاحظ هذا التثني في وضع المنئنة، وفي الممر الذي يصل المسجد بقصر الإمارة وهو المعروف بالسبايط، وكذلك بنى الأمير الداخل في شمال غربي قرطبة ففيه (قصر - بيت ريفي) على سفح جبل قرطبة سماه قصر الرصافة مقلداً في ذلك جده - للخليفة هشام بن عبد الملك الذي بنى

(3) أحمد مختار العيادي: المرجع السابق ص ٣١٦.

(4) ان خلكان: وفيت الأعيان . تحقيق أحمد عيسى ج ٣ بيروت ١٩٦٨م ص ٢٣٩.

(5) ابن الفرضي تاريخ علماء الأندلس للقاهرة، ج ١ ص ٧٤، ابن سعيد الأندلسي: المقرب في حلى المغرب ج ١ . تحقيق شوقي ضيف - القاهرة سنة ١٩٦٤م ص ٤٤ .

(6) الجهادي: المقتبس القاهرة ١٩٦٦ م ص ٢٤٤.

رصافته خارج دمشق في بادية الشام، ولم يلبث أمراء بنى أمية في الأندلس إن اخذوا يقلدون الأمير الداخل في اتخاذ القصور الريفية، ومن أمثلة ذلك القصر الذي بناه ابنه عبد الله في مدينة بلنسية وأطلق عليه اسم الرصافة<sup>(٧)</sup>.

وفي المجال الزراعي: فنجد الأمير الداخل كان حريصاً على جعل قرطبة صورة من دمشق في منازلها البيضاء ذات الأحواش الداخلية المزينة بالأزهار والورود ونافرات المياه، وكان الأمير الداخل يرسل بعض رجاله إلى المشرق لجلب أشجار الفاكهة من بلاد الشام، فسمع عن أحد رجاله المدعو سفر بن عبيد الكلبي، والذي تنسب إليه أسماء بعض الفواكه التي غرسها في حياته بكورة رية وأثمرت مثل الرمال السفري ثم اهتم بها الأمير الداخل وغرسها في منبته وانتشرت بذلك زراعتها في سائر أنحاء الأندلس<sup>(٨)</sup>.

وبلغ من اهتمامه بالزراعة أنه عندما حل مذهب الإمام مالك محل مذهب الأوزاعي لم يقرر زراعة الأشجار في المساجد في الأندلس<sup>(٩)</sup>.

وفي الحياة الأدبية: فنجد الأندلسيين قد اهتموا بالحياة الأدبية، ففي الشعر في الأندلس كان يحاكي شعر الفرزدق وجريير بالمشرق، ومن أبرز شعراء الأندلس في هذه الفترة الولاة والأمراء الذين حكموا الأندلس مثل أبي الخطال بن ضرار الكلبي والصميل بن حاتم صاحب الوالي يوسف الفهري، والأمير عبد الرحمن الداخل وابنه هشام، ومن ثم الحكم بن هشام<sup>(١٠)</sup>.

(7) أحمد مختار العيادي: المرجع السابق ص ٣١٨ - ٣١٩ .

(8) ابن عذاري: البيان المغرب ج ٢ تحقيق كولان ويرفنتسال روروت ( تاريخ ) ص ٦٠ ، أحمد العيادي: المرجع السابق ص ٣١٨ .

(9) الحميدي: المرجع السابق ص ٢٤٤ .

(10) أحمد مختار العيادي تاريخ المغرب الأندلسي ص ٣٣٦ ، ٣٣٧ .

## الفصل الثاني

### التأثير الحضارى الحجازى على الأندلس

فقد نشأ هذا التأثير الحضارى الحجازى في عهد الأمير هشام والأمير الحكم، لكن هنا سؤال يجب أن نسأله ألا وهو ما السبب الذى أدى إلى ضعف التأثير الشامى على الأندلس في هذه الفترة؟! هو: إن سليمان وعبد الله من أولاد عبد الرحمن الداخل قد تمردوا على أخيه هشام، وكان سليمان بالذات وراء الحزب الشامى بالأندلس، فلما انتصر هشام على أخوته، هربوا إلى شمال إفريقيا وضعف الحزب الشامى بالأندلس، فنتج عن ذلك ضعف شأن الحضارة الشامية التى سيطرت على الأندلس، وبذلك تجد الأندلسيين، بخاصة أميرهم يبحثون عن أفاق حضارية جديدة غير الشامية، فوجدوا بغيثهم في حضارة الحجاز.

أما في المجال العلوم الدينية، فنجد المدينة المنورة مركزاً للعلوم في هذا القرن، وخاصة مع وجود مالك بن أنس عام ( ت ٢٧٩ هـ ) صاحب كتاب الموطأ - السهل الواضح - وبذلك ظهرت شهرة الإمام مالك في العالم الإسلامي فأقبل الأندلسيون اعتناق مذهبه في عهد الأمير هشام.

وشاع المذهب المالكي في الأندلس بعد أن استهوى أميرها هشام ومن الفقهاء رواد الأحاديث، تاركين مذهب الأوزاعي، ونجد روايات عديدة تؤيد هذا التحول إلى الإعجاب المتبادل بين مالك والأمير هشام، هذا الإعجاب الذى جسده الفقهاء الأندلسيون تلاميذ مالك، دون أن يرى أحدهما الآخر<sup>(١١)</sup>. بالإضافة إلى التعاطف بين الأمير هشام ومالك الناجم من عداوة الاثنين للعباسيين، إذ ساند مالك حركة محمد النفس الزكية في المدينة عام ١٤٥ هـ ضد الخليفة العباسي المنصور، وقد أفتى مالك بجواز تحلل المسلمين ببيعة المنصور، ولذا لقي كبير عناء من العباسيين<sup>(١٢)</sup>.

وإن كنا ننسى فلا ننسى دور العلماء في الأندلس الذين رحلوا إلى الحجاز ودرسوا في مدرسة الإمام مالك، فنقلوا مذهبهم إلى الأندلس وكان من بينهم أبو عبيد الله زياد بن عبد الله اللخمي ( ت ٢٠٤ هـ أو قبلها ) والذى كان يعرف ( بشبطون ) الذى أدخل مذهب الإمام مالك إلى الأندلس، وأخذ عنه يحيى بن يحيى الليثى عاقل الأندلس، والذى أطلق عليه هذا اللقب هو الإمام مالك، وكان يحيى لا يأخذ إلا عن مالك فقط،

(١١) ابراهيم ينون: الدولة العربية في أسبانيا . بيروت ١٩٧٨ م ص ٢٢٤ .

(١٢) المسعودي: مروج الذهب ج ٣ بيروت ١٩٦٦ م ص ٣٤٠، ابن الأثير: الكامل ج ٥ بيروت ١٩٦٥ م ص ٥٣٢ .

وروى عنه الموطأ، وتعتبر روايته من أصح الروايات (١٣). ويليه عيسى بن دينار الفقيه المشهور، وعبد الملك بن حبيب السلمي الذي أخذ من أصحاب مالك وعاد إلى الأندلس ليدون كتابه الواضح (١٤).

إن السبب في الشبه بين طبيعة أهل المغرب، وطبيعة أهل الحجاز، من حيث البساطة والبعد عن التعقيد، كان من أسباب انتشار المذهب المالكي في المغرب الإسلامي.

ولهذا فإن عقلية أهل المغرب والأندلس كانت غلب عليها نزعة أهل الحديث، وجانبوا نزعة أهل الرأي وألقيا (مذهب أبي حنيفة) (١٥).

ولم يقف الأمر عند انتشار المذهب المالكي في الأندلس في هذه الحقبة، بل تعداه إلى انتشار قراءة أهل المدينة للقرآن الكريم، وبلاذات قراءة نافع للقرآن الكريم - قارئ أهل المدينة ( في الأندلس، وينسب هذا إلى ابن قيس الذي أدخل هذه القراءة على عهد الأمير الداخل، والإمام مالك قد امتدح هذه القراءة، وكذلك فلدت الأندلس الحجاز في تنقيط القرآن الكريم وتشكيله (١٦).

\*\*\*\*

(13) ابن فرحون: الديباج المتذهب ج ٢ تحقيق محمد الأحمدي أبو لنور القاهرة ١٩٧٢م ص ٣٥٢ .

(14) ابن القرظي: المصدر السابق ج ٢ ص ١٨٠، أحمد أمين: ظهر الإسلام ج ٢ القاهرة ١٩٦٢ ص ٢٨ - ٤٩ .

(15) العبادي: المرجع السابق ص ٢٢٦، ٢٢٧، أحمد أمين: المرجع السابق ج ٣ ص ٢٩ .

(16) ابن القرظي: المصدر السابق ج ١ ص ٣٤٥ .



## الفصل الثاني

### التأثير الحضارى العراقى على الأندلس

إن التأثير الحضارى العراقى على الأندلس، يتطلب عدة أمور يجب علينا أن نقوم بتوضيحها من حيث ازدهار الحضارة في العراق في القرنين الثانى والثالث للهجرة.

١- رغبة الخلفاء العباسيين في تفوق دولتهم العلمى، وخير دليل على ذلك تشجيعهم لحركة الترجمة، أى ترجمة كتب الأمم القديمة في الرياضيات والفلك والفلسفة والطب وغيرها إلى العربية، وقد بذلوا جهداً مضمياً في هذا المجال .

فضلاً عن وجود دليل على ذلك جهد الخليفة العباسى أبو جعفر المنصور وكذلك الخليفة الرشيد والمأمون وغيرهم في تشجيع الحركة العلمية، وبناء دور الحكمة، مراكز العلم-، والإتفاق على العلماء والمترجمين بدون حساب<sup>(١٧)</sup>.

٢- نضوج العلوم العربية الدينية ففي هذه الحقبة شهد وضوح مناهج المفسرين للقرآن الكريم . ووضحت الطرق العلمية لتأليف كتب الحديث، ورسوخ أسس مدارس النحو والجغرافيا والتاريخ، وظهور المذاهب الفقهية هذا في مجال العلوم النقلية، أما ما عرفه المسلمين من معارف الأمم الأخرى في الرياضيات والطب والفلك وغيرها عن طريق الترجمة، فنتج عنها الإبداع العلمى العربى<sup>(١٨)</sup>.

٣- الازدهار الاقتصادى في العراق إذ كانت هذه الحقبة تمتاز بالنضوج العلمى مع وفرة العلماء الأفاضل الذين ألفوا وكتبوا بأيديهم في مختلف المجالات .

وكل هذا قد انعكس أثره على المجتمع والحركة العلمية وخير دليل على ذلك الخليفة العباسى أبو جعفر المنصور، الذى يعمل على زيادة الثروة ونماء رؤوس الأموال واتساع موارد الخراج والرخاء العام الذى تعددت موارده بين الناس.

وقد نهج ابنه المهدي الذى استبدل نظام المقاسمة بنظام المساحة وقد أشاد أبو يوسف بهذا النظام<sup>(١٩)</sup>. ولعلنا نتصور الحالة الاقتصادية المزدهرة في عهد الخليفة هارون الرشيد، وقد بلغت موارده سنوياً نحو مائة ألف درهم من الفضة وعشرة آلاف دينار من الذهب<sup>(٢٠)</sup>. ولما ازداد تدخل النفوذ التركى وبدا الإهمال نتيجة لهذه السيطرة، قام بعض خلفاء هذا العصر، ومنهم الخليفة والمعتضد باصلاحات اقتصادية من أجل

(17) أحمد بدر: المرجع السابق ج ١ ص ١٧٣.

(18) الجهشيدى: الوزراء والكتاب . تحقيق السقا ١٩٣٨م ص ١٩٧ .

(19) أبو يوسف: الخراج القاهرة، ١٩ ص ٥٢ م ص ٤٩ - ٥٠ .

(20) الطبرى: تاريخ الرسل والملوك . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم د ٨ دار المعارف عصر بدون تاريخ ص ٣٤٦ .

توفير موارد الدولة وتهينة الرخاء لعامة الشعب<sup>(٢١)</sup>. كما نمت التجارة وازدهرت في العصرين العباسي الأول والثاني بعد أن اختلط العرب بغيرهم، ومما ساعد على هذا الازدهار أيضاً بناء مدينة بغداد لجعلها عاصمة العراق ودار الخلافة العباسية .

كما كانت العراق تقع في موقع استراتيجي ويوجد بها مركز تجاري بين الجزيرة العربية والشام والهند ومصر وإيران وآسيا الوسطى، وكان للعراق هيمنة على الخليج العربي<sup>(٢٢)</sup>.

وقد اسدت الدولة العباسية إلى التطور الصناعي يدا طولى فقد أقبلت على التوسع في استخراج الثروة المعدنية التي حفل بها العالم الإسلامي، وإذا أخذ ما في بغداد نموذجاً لازدهار الناحية الصناعية فنجد فيها دور الصناعة المختلفة، بين معامل صناعة الزجاج ومعامل صناعة الخزف، ومحلات الصياغة الكثيرة التي اشتهر عمالها بالدقة والجودة<sup>(٢٣)</sup>.

وتجد بغداد في العصور الإسلامية الوسطى كانت عاصمة العالم الإسلامي ومقر الخلافة العباسية، وقد سكنها عناصر مختلفة إسلامية وغير إسلامية، وبذلك أصبحت بغداد تتميز عن غيرها من المدن الأخرى في العلوم والفنون والصناعات المختلفة فنجد كتاب الأغاني وتاريخ الطبري كلها تقدم لنا موضوعات عامة تمثل الحياة الإسلامية بمختلف مظاهرها، فهذه الصفة لم تعد مقصورة على العراق فقط بل شملت العالم الإسلامي والحياة الإسلامية، وهذه الصفة العالمية التي تميزت بها بغداد جعلتها محط أنظار العرب والمسلمين من جميع أنحاء العالم الإسلامي، كما جعلت حضارتها تطفئ على جميع الحضارات الإسلامية الأخرى كالشامية والحجازية<sup>(٢٤)</sup>.

توضيح عوامل الجذب الأندلسية للحضارة العراقية:

١- رغبة الأمراء الأمويين في هذه الحقبة، وبخاصة الأمير عبد الرحمن الأوسط ( ٢٠٧ - ٢٣٨ هـ ) - في ترك سياسة الانعزال عن العراق التي سار عليها أباه، وأن يساير حركة الازدهار الحضاري التي اشتهرت بها بغداد ففتح أبواب الأندلس أمام التيارات الحضارية العراقية فأخذوا يقلد الخلفاء العباسيين في ملابسهم ومظاهرهم، وفي الاحتجاب عن الرغبة ليكسب امارته علامات الرغبة والهيبة<sup>(٢٥)</sup>، كذلك فتح أبواب الأندلس لتجار العراقيين والبضائع العراقية كالملايس وأدوات الزينة

(21) حسن أحمد محمود: العالم الإسلامي في العصر العباسي دار الفكر العربي سنة ١٩٧٧م ص ١٩٢

(22) صلح الصالح: المرجع السابق ص ٣٩٥١٢.

(23) حسن أحمد محمود: المرجع السابق ص ١٩٦ - ١٩٧ .

(24) أحمد مختار العيادي: المرجع السابق ج ص ٦٠.

(25) أحمد بدر: المرجع السابق ج ١ ص ١١٣ - ١١٤ .

التي سرعان ما انتشرت بين أفراد المجتمع الأندلسي، وتذكر الروايات التاريخية أن هذا الأمير اشترى من أحد التجار عقدا كان للسيدة زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد بمبلغ عشرة آلاف دينار وأهداه إلى زوجته، وقد كان لهذا العقد شهرة كبيرة في العراق ويعرف بعقد الشباب<sup>(٢٦)</sup>. وقد سرق هذا العقد ضمن الأشياء الثمينة الأخرى التي نهبت في بغداد أيام الفتنة بين الأمين والمأمون .

#### - الرفاء في المجتمع والقصر:

لقد توفرت عدة عوامل أدت إلى ظهور بواكر الترف والغنى فيها وكان على رأس هذا الترف النشاط الزراعي وازدهاره خلال عصر الإمارة بالذات ( ١٣٨ - ٣١٦ هـ ) ابتداء من اهتمام الأمير عبد الرحمن الداخل بالزراعة، ومن حبه بها قد أرسل إلى بلاد الشام وفداً لجلب أحسن البذور، واستمر هذا الاهتمام خلال عصر الإمارة، وخير دليل على ذلك قيام النشاط التجاري الواسع .

وهذا لا يقوم بدون الاعتماد على الزراعة المزدهرة .

وقد ازدهرت الصناعة أياً خلال هذا العصر، ولعلنا نستنتج من بعض الأعمال التي قام بها الأمير عبد الرحمن الأوسط، إن الصناعة - في بعض الفروع على الأقل - كانت متقدمة إلى الحد الذي سمح له أن ينشئ داراً خاصة للطراز تصنع فيها ملابس خاصة لكل مرتبة من مراتب رجالات الدولة<sup>(٢٧)</sup>.

وإذا كان الأسطول الأندلسي قد نشأ في البداية كقوة عسكرية تستخدم لرد هجمات الأعداء . وضد بعض الدول الأوربية المجاورة، إلا أن ممارسة التجارة من قبل الأندلسيين قد ازدهرت خلال عصر الإمارة فكان الأندلسيون يحملون منتجات بلادهم الزراعية والصناعية إلى سواحل بلاد شمال أفريقية، ويجلبون منها العبيد السود وبعض المحاصيل الزراعية ونتيجة هذا النشاط التجاري وجدت جاليات الأندلسية بصورة مؤقتة ودائمة في مدن سواحل أفريقية، وكان من نتائج وجود هذه الجاليات أن أنشأت بعض المدن الغربية مثل أصيلة ووهران<sup>(٢٨)</sup>.

وقد أدى الازدهار الاقتصادي - وبخاصة التجاري - إلى بروز مظاهر الترف في حياة الأمراء والطبقة العليا من المجتمع الأندلسي على الأقل، ويتمثل هذا الترف في فتح أبواب الأندلس نحو أسواق العراق، هذا بالإضافة إلى مظاهر العيش الواسع للأمرء وكبار رجال الدولة، الذي وفرته الأموال التي حصل عليها أفراد المجتمع الأندلسي،

(26) العيادي: المرجع السابق ص ٣٤٠.

(27) أحمد بدر: المرجع السابق ج ١ ص ١٤٨ - ١٤٩ .

(28) البكري: المغرب في ذكر بلاد أفريقية والمغرب تحقيق دى سلان ج ١ ط الجزائر ١٨٥٧م ص ١١.

وانعكس ذلك على شراء الجوارى المشرقيات الحاذقات بالأدب وفنون الغناء كجوارى الأمير عبد الرحمن الأوسط الذي جلبهن من بغداد (٢٩).

إن هذه الفعاليات الاقتصادية أوجدت للأندلس الامكانيات والقدرة على اقتباس عادات المجتمع العراقي الراقية في الملبس والمأكل وهذا يؤدي إلى بلوغ مجتمع من الرفاء المادى موازيا و مقاربا لمستوى المجتمع العراقي (٣٠).

اقبال أهل الأندلس على الحياة الفكرية: كانت الأندلس في عهد الولاة، وبداية عصر الإمارة لم تمكنها من تطوير الثقافة، لأن غالبية أهلها من المحاربين، ولعل في مثال الصميل بن حاتم إلا من أخذ زعمانهم مثلا واضحا على مستواهم الفكري، وأن ثقافتهم اقتصرت على معارف بسيطة منها ما كان متعلقا بآدين ومنها من كان موروثا عن المعارف البدوية (٣١)، كما لم يتوفر للفتحين التأثير بثقافة أسبانيا القزطية، ويرجع السبب في ذلك إلى ضعفها وضيق أفقها، واقتصارها على المجال الدينى السياسى التى عاشتها الأندلس خلال عصر الولاة وأوائل عصر الإمارة. لهذا اقتصر اقتباس أهل الأندلس من الثقافة على ما هو ضرورى لتسيير أمور الحياة وفق أحكام الدين الإسلامى..

اقتبسوه فعلاً من المشرق سواء كان من بلاد الحجاز أو من بلاد الشام، إلا أنه في فترة الازدهار خلال عصر الإمارة هيا الاستقرار السياسى وما تبعه من نشاط اقتصادى من زيادة الاتصال مع الخارج وبخاصة مع العراق فنتج عن ذلك ظهور طبقة من الناس مكنتهم من السمو لطلب العلم، وبذلك أصبح المجتمع الأندلسى في غنى (٣٢)، وهذا الغنى جعلهم ينفقون على أنفسهم وأولادهم وتعليمهم، وبذلك تجد ذوى الهمم تحركوا لطلب العلم (٣٣)، وكان على رأس من اهتموا بالحركة العلمية الأمير عبد الرحمن الأوسط الذى كان عالماً بالشريعة والفلسفة، وقد شبه بالمأمون الخليفة العباسى في طلبه للكتب الفلسفية (٣٤)، وكذلك ابنه الأمير محمد الذى انشأ نواة مكتبة القصر، كما أنه أقطع أحد العلماء الوافدين من المشرق اقطاعا، وعنه روى الحديث، وقد ساعد الناس في مسعاهم هذا حصول تطورات ملائمة في عهدهم، منها انتقال الورق بعد

(29) أحمد بدر: المرجع السابق ج ١ ط ١٣٦ .

(30) ابن القوطية: تاريخ افتتاح الأندلس . تحقيق عبد الله أنيس الطباع بيروت ١٩٥٧م ص ٦٣ .

(31) أحمد بدر: المجمع السابق ج ٢ ص ١٦٩ .

(32) صاعد الطليطلى: طبقات المم - القاهرة بدون تاريخ ص ٩٧ .

(33) السيوطى: تاريخ الخلفاء تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد القاهرة ١٩٧٤م ص ٥٢٢ .

(34) ابن الأبار: التكملة لكتاب الصلة ج ١ نشر عزت اعطار الحسينى ط ١٩٥٦م ص ٨ .

انتشارها في المشرق أيام الخليفة هارون الرشيد، وإقامة مراكز لصناعته في مدينة طليطلة وشاطية<sup>(٣٥)</sup>، توضيح طرق انتقال الحضارة العراقية إلى الأندلس .

ومن أهم مراكز انتقال حضارة العراق إلى الأندلس هي:

١- الوفود الرسمية: على الرغم من دور هذه الوفود كان محدداً في نقل بعض مظاهر الحضارة العراقية إلى الأندلس، إلا أننا يمكن اعتبارها طيفاً لنقل هذه الحضارة .

تذكر بعض الروايات أن الأمير الحكم أو عبد الرحمن الوسط أرسل وفداً إلى العراق، وذلك من أجل دراسة الآراء العلمية المنقولة إلى العرب عن اليونان وغيرهم واستساخها، وبعد رجوع الوفد حمل معه كتاب الحساب الهندي المعروف عند العرب باسم السندهند<sup>(٣٦)</sup>، وبذلك دخلت الأرقام الهندية الأندلسي، ومنها انتقلت إلى أوروبا، ومعنى هذا أن الوفد الأندلسي، عرف هذا الكتاب واطلع عليه في العراق، لأن العرب في العصر العباسي الأول عرفوا كتاب السند في الرياضيات من الهند، وقد مر الخليفة المنصور ١٣٦ - ١٥٨ هـ بترجمته إلى العربية، فقام بهذه المهمة أبو إسحاق إبراهيم بن حبيب القزاري وعرف هذا الكتاب بالسندهند الكبير، وفي عصر الخليفة المأمون ١٩٨ - ٢١٨ هـ طلب من العالم محمد بن موسى الخوارزمي بتصحيح هذا الكتاب ففعل<sup>(٣٧)</sup>.

ويذكر الخوارزمي نوعين لشكل الأرقام الهندية كان يكتبها العرب، ففي أحدهما المعروف بالأرقام الهندية، وهو الذي ساد في مشرق العالم الإسلامي، بينما اندثر الشكل الآخر المعروف بالأرقام الغبارية الذي ساد في مغرب العالم الإسلامي، ومنها انتقلت إلى أوروبا، وهو أصل الأرقام العربية الآن<sup>(٣٨)</sup>.

٢- الرحلة في طلب العلم: قام العديد من طلاب العلم في الأندلس بالرحيل إلى العراق من أجل أن يتزودوا بالعلوم من متابعيها وقد مضى بعضهم أكثر من عشرين سنة أمثال محمد بن عبد السلام الخشني<sup>(٣٩)</sup>، وأنفق الكثيرون من أجل شراء الكتب التي ادخلوا منها الكثير إلى الأندلس . بالإضافة إلى أن غيرهم حملوا العلم رواية في الصدور<sup>(٤٠)</sup>.

(35) أحمد بدر: المرجع السابق ج ١ ص ١٧٦.

(36) ابن سعيد: المصدر السابق ج ١ ص ٤٥ .

(37) عبد المنعم ماجد: تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى سنة ١٩٧٨م ص ٢٢٣.

(38) هونكة: شمس العرب تسطع على الغرب، ترجمة فاروق بيضون وآخر - بيروت ١٩٦٩م ص ٨٤

(39) الحميدى: المرجع السابق ص ٦٨.

(40) أحمد أمين: المرجع السابق ج ١ ص ١٧٦.

ومما يؤكد هذا الأمر، أن نقوم بذكر نماذج لهؤلاء الرحالة دون الحصر منهم، يحيى بن حكم الغزال ( ١٥٠ - ٢٥٠ هـ ) ينفيه الأمير عبد الرحمن الأوسط إلى الأعراق لأنه تصدى لها لزرباب فدخل الغزل العراق بعد وفاة الشاعر أبي نواس بقليل ( ١٩٥ هـ ) وفي بغداد درس شاعر الأندلس الشعر العراقي، وقد أبى نواس في شعره لى ينال الحظوة ويثير إعجاب أهل العراق<sup>(٤١)</sup>، كذلك عبد الله بن محمد بن قاسم الذي رحل إلى العراق ودرس فيه المذهب الظاهري ونقل أصوله إلى الأندلس، وكذلك محمد بن وضاح الذي دخل علم الحديث إلى الأندلس، ومن أشهرهم الإمام أحمد بن حنبل في العراق<sup>(٤٢)</sup>.

كذلك اشتهر عبد الله بن مسرة بن نجيج بالفلسفة وعلم الكلام وقام برحلته المشرقية إلى العراق، ونزل بالبصرة في أواخر عصر الإمارة مع أخيه، ثم رجع إلى الأندلس يبشر بهذه العلوم التي درسها في العراق<sup>(٤٣)</sup>، وقد ازدهرت مدرسة ابن مسرة الفلسفة في عصر الخلافة<sup>(٤٤)</sup>. وكذلك دخل كتاب العروض للخليل بن أحمد الفراهيدي إلى الأندلس على يد تاجر أهداه إلى الأمير عبد الرحمن الأوسط، وبدا هذا الكتاب عسير الفهم على أهل البلاط، وبعد أن اطلع عليه العالم عباس بن فرناس فسره وسهل فهمه هل الأندلس .

٥- هجرة علماء العراق إلى الأندلس، ويرجع سبب هذه الهجرة لهم، هو اضطراب المشرق وخاصة العراق سياسياً، الذي يبدأ بالنزاع بين الأمين والمأمون في نهاية العصر العباسي الأول، ومن ثم تسلط العنصر التركي على الخلافة العباسية في العصر العباسي الثاني . هذه الأمور كلها أدت إلى هجرة بعض العلماء وبعض فئات المجتمع الراقي من العراق إلى الأندلس تخلصنا من هذا الاضطهاد، فضلاً عن الحفاوة الكبيرة التي لاقاها علما المشرق في الأندلس .

كما وص هذا أحمد أمين (...علماء يضيق بهم المشرق من الفاقة فرحلون إلى الغرب، وعلماء من الغرب يعوزهم العلم فيرحلون إلى المشرق...) <sup>(٤٥)</sup>، ومن العلماء الذين رحلوا إلى الأندلس من المشرق هم، محمد بن موسى الرازي ( ت ٢٧٣ هـ ) وهو من مدينة الري بالمشرق، ورأس عائلة المؤرخين المشاهير في عصر الخلافة عائلة الرازي<sup>(٤٦)</sup>.

(41) ابن الفريسي: المصدر السابق ج ١ ص ٢١٩.

(42) المرجع السابق ص ٢١٧.

(43) الطليطلي: المصدر السابق ص ٢٨- ٢٩ .

(44) لطفى عبد البديع: المرجع السابق ص ٤٦، أحمد العيادى المرجع السابق ص ٣٤ .

(45) أحمد أمين: ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٥.

(46) ابن القوطية: تاريخ افتتاح الأندلس ص ٢٠٣.

وفي عصر الازدهار تقدمت العلوم الطبية بالأندلس، فعملوا أهلها ما وصل إليه أهل العراق في الطب، ومنهم اسحاق بن عمران العراقي الأصل الذي رحل إلى الأندلس (٤٧).

ومن رواد الحركة الطبية بالأندلس في هذا العصر أحمد بن أياس الذي ينسب إليه (يسون) وهو متألف من مائة صنف من الأعشاب، فقد كان أستاذه طبيباً عراقياً من حران هاجر إلى الأندلس في فترة الازدهار، وهذا الطبيب المشرقي هو الذي أدخل للأندلس المعجون لأوجاع الجوف، وكان حمدين أحد خمسة أطباء أخذوا العلم منه (٤٨).

كما انتقلت فئات من المجتمع العراقي الراقي إلى الأندلس ففي مجال نقل العادات فئتان، وهما فئة الجوارى ودليلنا على ذلك بجوارى الأمير عبد الرحمن الأوسط ثم فئة المغنيين والتي على رأسهم أبو الحسن علي بن نافع (الملقب بزرياب). وقد انتقل إلى الأندلس بسبب أن يتخلص من المأمون، لأن زرياب كان من أوصار الخليفة الأمين، ووصل زرياب إلى الأندلس في عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط عام ٢٠٦ هـ، ونقل الحياة العراقية بمظاهرها الفنية والاجتماعية وتغلبت مدرسة الموسيقى على مدرسة الحجاز الغنائية القديمة (٤٩).

توضيح أثر الحضارة العراقية على الأندلس ونتائجها :

١ - انتشار بعض العلوم التي تعتبر عراقية المنشأة في الأندلس وعلى الرغم من تمسك الأندلسيين بمذهب مالك - كما ذكرت سابقاً - في مرحلة التأثير الحجازي الحضاري على الأندلس (ت الإمام مالك ١٧٩ هـ) إلا أنه يبدو لنا أن مذهب أبو حنيفة العراقي (ت الإمام أبو حنيفة عام ١٥٠ هـ) قد طرق أبواب الأندلس في عصر الإمارة إلا أن ولاية الأمر في الأندلس أغلقوا الأبواب دون دخول هذا المذهب، إذ تذكر لنا الروايات أن فريقين من علماء الحنفية وعلماء المالكية تناظروا من مجلس الأمير هشام (١٧٢ - ١٨٠ هـ) فقال لهم من أين كان أبو حنيفة؟ قالوا: من الكوفة، فقال: ومالك؟ قالوا: من المدينة قال: عالم دار الهجرة يكفيننا، وأمر بإخراج أصحاب أبي حنيفة وقال: لا أحب أن يكون في عملي (بلدي مذهباً) (٥٠).

وإن كانت البصرة المركز الأول لنشوء المدارس النحوية نتيجة لانتشار أبواب اللحن فيها (٥١) فإن بلد الأندلس له ظروف البصرة نفسها فما يتعلق بشيوع اللحن، منها

(47) أحمد أمين: المرجع السابق ج ٣ ص ٣٢٣ .

(48) ابن الأثير: الحلة المسبوك ج ١ ص ١٢٤ .

(49) العيادي: المرجع السابق ص ٣٤٢ .

(50) أحمد مختار العيادي: المرجع السابق ص ٣٢٧، ٣٢٨، أحمد أمين: المرجع السابق ج ٣ ص ٢٩،

٣٠ .

(51) فتحي الدجني: أبو الأسود الدؤلي - الكويت ١٩٧٤م ص ٤٤، ٤٥ .

اختلاط المسلمين بأهل البلاد الأصليين والزواج من الأسبانيات، ومنها تعلم العرب بلغة الرومانسي العامة، بجانب اللغة العربية، كل هذا أدى إلى وجود اللغة العامية، كانت خطراً على اللغة الفصحى، فهنا ظهرت إيجاد قواعد الأندلسيون - وقد أصبحت العراق قبلتهم الأولى في العلم - بالرحيل إليها ودراسة منابع الصافية لعلم النحو - ومن ثم الرجوع إلى بلدهم، ومعهم ما يتوفر من كتب ورويات عن النحو.

وقد شهدت فترة الازدهار من عصر الإمارة دخول النتاج العراقي في علوم النحو واللغة، فنرى عبد الرحمن بن موسى الهراوى يدرك الأصمعى في العراق، ويأخذ منه علم النحو مباشرة وليت الأمر انتهى عند هذا الحد سلك مسلك علماء البصرة بأن دخل الأعراب وتردد في محالها وفعل ما تجمع له من رواية وشعر، وكتب في هذا المجال، لكن ما حفظه في صدره كان الشيء الكثير<sup>(٥٢)</sup>، وكذلك عبد الله بن عبد السلام الخشنى الذى قضى في العراق خمسة وعشرين عاماً فأخذ علم النحو واللغة والشعر الجاهلى من شيوخ يرويه عن طبقة مشاهير في هذا الباب كالأصمعى وأبى معمر بن المثنى ويرويه<sup>(٥٣)</sup>. ومن أشهر شيوخه سهل بن محمد السجستاني والعباس بن الرياش<sup>(٥٤)</sup>.

وكذلك قام جودى بن عثمان النحوى (ت ١٩٨هـ) بلقاء الفراء وأبى جعفر الرواس أثناء رحلته للمشرق وهو أول من أدخل للأندلسيين كتاب الكسائى<sup>(٥٥)</sup>، وقد ذكرنا أعلاه دخول العلوم النقلية والمعارف الطبية العراقية إلى بلاد الأندلس.

#### - دور زرياب وما أحدثه في المجتمع الأندلسي

وقد ذكرت لنا عدة روايات على ما قام به زرياب في حياة المجتمع الأندلسي حتى يبدو لنا أن زريابا حمل معه بغداد ووضعها في قرطبة، هذه التغييرات التى أوجدها زرياب تعرف باسم (مراسيم زرياب) وهى الواقع رمز لتلك الحضارة العراقية التى غمرت الأندلس أيام عبد الرحمن الأوسط، والتى تمثل نزعة التجديد والاتفاقة من ذلك العصر<sup>(٥٦)</sup>.

ومن هذه المراسم، فقد علم زرياب أهل الأندلس طرقاً موسيقية جديدة في كيفية ابتداء الغناء وكيفية نهايته وجعل مضارب العود من قوادم الجريد بدلا من الخشب مما يساعد على نقاء الصوت، ثم أضاف وتراً خامساً للعود.

(52) أحمد بدر مرجع سابق ج ١ ص ١٨٣ .

(53) الحميدى: المصدر السابق ص ٦٨ .

(54) ياقوت الحموى: معجم البلدان ج ١١ بيروت بدون تاريخ ٣٦٣ .

(55) الزبيدى: طبقات النحويين اللغويين، تحقيق أبو الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٧٣م ص ٣٥٣، لطفى عبد البديع: المرجع السابق ص ٧٣ .

(56) أحمد مختار العبادى: المرجع السابق ص ٣٤٢، ٣٤٣ .



ومن مبادئه تعليمه للأندلسيين طرق الطهي العراقي وضرورة الترتيب في تقديم الأطعمة بدلاً من وضعها دفعة واحدة، كما علمهم طريقة تصفيف شعورهم ورفعها خلف الأذن بدلاً من تركه مسدولاً على جباههم وعيونهم، كما ميز لهم بين ملابس النساء وملابس الصيف وفي مجال الزينة استخدم مواد جديدة لطرد رائحة البدن، كما طور العادات القديمة المستخدمة لهذه الغاية في استخدام دور الورد وزهر الريحان، والتي كانت تضر الملابس، فأرشدهم على إزالتها بالملح وتبييض لونها<sup>(٥٧)</sup>.

### - نتائج التأثير الحضاري العراقي على الأندلس:

لا ينكر أن هذا التأثير الحضاري العراقي ساهم في تطوير المظاهر الحضارية بالأندلس، ابتداءً من فترة الازدهار في عصر الخلافة، سواء فيما يتعلق بهجرة العلماء المشاركة إلى الأندلس، أو برحلة علماء الأندلس إلى المشرق، ولكن يلاحظ في بدايات التأثير الحضاري العراقي على الأندلس في عصر الإمارة، وجدت حركة معارضة من قبل أهل الأندلس لهذا التأثير وهذه الحركة تتمثل فيما يأتي:

١- حركة المعارضة التي قادها بعض العلماء ورجال البلاط . تزعم حركة المعارضة هذه بعض وزراء الأمير عبد الرحمن الأوسط والشاعر يحيى بن الحكم الغزالي ضد زرياب ومراسيمه التي أدخلها للأندلس، وضد بعض علماء الأندلس الذين تأثروا بالحضارة العراقية وأصبحوا من تلاميذها أمثال الشاعر والعالم الأندلسي المعروف عباس بن فرناس، وقد كان من حسن حظ زرياب ورجاله أن الأمير عبد الرحمن الأوسط كان يرعاهم ويظلل بحمايته عليهم، فقام هذا الأمير بالمصالحة بين زرياب وبين بعض الوزراء، كما شهر بعض رجالات البلاط أمثال تمام بن علقمة وردعهم بعدم التعرض لزرياب، وبقي الشاعر الغزالي خارج الأندلس حيث رحل إلى العراق<sup>(٥٨)</sup>.

أما عباس بن فرناس الشاعر المشهور والعالم الأندلسي المعروف في عصر هذا الأمير، فقد كان من الشخصيات الأندلسية الذين هضموا الحضارة العراقية ويسروا فهمها لأهل الأندلس، فهو الذي سهل فهم كتاب العروض للخليل بن أحمد الفراهيدي عالم البصرة المشهور، حيث يروى أن الأمير ورجال بلاطه لم يفهموا هذا الكتاب أولاً، إلى أن سمع به عباس بن فرناس، فطلب من الأمير أن يأذن له بالاطلاع عليه، فلما قرأه لاحظ بذكائه أن الكتاب ناقص من أوله، فأرسل الأمير الأندلسي إلى العراق من أحضر هذا الجزء الناقص، واستطاع عباس بن فرناس بذلك أن يفهمه ويشرحه للناس، فكان ومن أخذ عنه علم العروض بالأندلس، وقد منحه الأمير ثلاثمائة دينار وكساء.

(57) أحمد بدر: المرجع السابق ج ١ ص ١٦١ - ١٣٢، أحمد أمين مرجع سابق ج ٢ ص ٣٢، ٣٣.

(58) أحمد مختار العبادي: المرجع السابق ص ٣٤٣.

كما اشتهر عاس بن فرناس بدراسة الفلك ودراسة الكيمياء التي تطورت على يديه نتيجة تجاربه الكثيرة في هذا المجال<sup>(٥٩)</sup>.

وعلى الرغم من كل هذه الجهود العلمية التي قام بها فقد لقي معارضة شديدة لأن عقلية الناس آنذاك تنفر من المشتغلين بالفلك والكيمياء وتعتبر هذه العلوم نوعاً من السحر، ولهذا أتهم عالمنا هذا بالسحر والزندقة<sup>(٦٠)</sup>. ورفعت عليه دعوى للقضاء، فمع القاضي شهادة الناس المعارضين له والتي تتهمه بأنه كان يعمل في بيته ليلاً بإحراق النار ففتتصاعد الأبخرة، وإن المياه الملونة بالأحمر كالدّم تخرج من ساقية داره، وإنه يجوب عرض الدار وطوله، ويبدو لنا أن القاضي كان متأثراً بثقافة العصر، واسع التفكير، فلم يدين العالم وبرأه من كل هذه التهم<sup>(٦١)</sup>.

#### - حركة المعارضة التي قادها المستعمرون في قرطبة :

إذا كانت الخطوات الأولى لامتزاج المسلمون بالأسبان تتمثل في الزواج، وفي نشر الإسلام بينهم، ففي عصور تالية للفتح وبخاصة في عصر الإمارة ١٧٣ - ١٨٠ هـ اتخذ إجراء مهما وهو جعل اللغة العربية لغة التدريس في معاهدة اليهود والنصارى بالأندلس، وكان لذلك الإجراء أثر عميق في التقريب بين أصحاب المذاهب المختلفة، وفي بث روح التفاهم والوئام بينها، وكان من أثره أن اعتنق الأسبان الإسلام بعد أن عرفوا بنقل أصوله ومعتقداته<sup>(٦٢)</sup>.

وقد ازداد هذا الأمر اتساعاً في فترة الإزدهار من عصر الإمارة حيث بدأت التيارات الفكرية العراقية تهب من سماء الأندلس، وتؤثر في عقلية شعبها فتتبعها، وتتأثر في ملامح مجتمعها فتطورها نحو الأفضل، فكثر الاختلاط بين عناصر المجتمع الأندلسي، فزاد وكبر حجم ظاهرة الاستغراب بالأندلس، أي إقبال الأسبان على تعلم اللغة العربية وآدابها وتقليد العرب في عاداتهم من مأكّل وملبس وأمور اجتماعية أخرى - أزاء هذا الأمر - والذي كان للتيار الفكري العراقي تأثير واضح في كل هذه المتغيرات - كان لبعض رجال الدين الأسباني المتعصبين موقفاً معادياً لهذا التيار، أطنبت الروايات الأجنبية في ذكرها، هذا الموقف تصفه هذه الروايات بظاهرة الاستشهاد أو الانتحار الديني وقد عالجته حكومة قرطبة هذه الظاهرة بحكمة وروية وحنكة فزال خطرهما بعد حين<sup>(٦٣)</sup>.

(59) خير الدين الزركلي: الأعلام ج ٤ بيروت ١٩٧٠م ص ٣٧.

(60) الزركلي: الأعلام ج ٤ ص ٣٧.

(61) أحمد مختار العيادي: المرجع السابق ص ٣٦٢ - ٣٦٣.

(62) محمد عبد الله عثمان: مرجع سابق ج ١ ص ٢٢٩.

(63) إبراهيم بيضون: مرجع سابق ج ٢ ص ٣٧، ٣٨.

انحصرت أهداف هذه الحركة التي قامت منذ عام ٢٣٥ هـ وإلى عام ٢٤٤ هـ، في محورين:

الأولى - محاولة إعادة بعض من أسلم حديثاً إلى دينه القديم من جديد .

والثاني الطعن بالإسلام ومبادئه وشتم النبي - صلى الله عليه وسلم - علناً في المساجد والساحات العامة، وعلى الرغم من أن الروايات الغربية أعادت أسباب هذه الحركة تحاملاً إلى فرض الضرائب الباهظة على رجال الدين أولاً، وإلى الاضطهاد الذي أوقعه الغرب على الأسباني ثانياً<sup>(٦٤)</sup>، فإني أميل بأن هذه الحملة التي قادها الغلاة - إذا صح خبر هذه الروايات لأن مصادرنا العربية الأندلسية لم تذكر شيئاً عنها .

نعود إلى ظاهرة التطور الحضاري العراقي، فأقبل الناس من مسلمين ونصارى بالأندلس إلى التذود من هذه الروافد الحضارية، فقل - نتيجة ذلك - الاهتمام بالحضارة اللاتينية في أسبانيا التي بدأت بالعموم تدريجياً، ويدل على ذلك أن أحد علماء الأسبان المعاصرين وهو القارو القرطبي كتب وثيقة غي عام ٢٤٠ هـ يصف لنا الذعر الذي أصاب بعض الذين كانوا يحتفظون بالعاطفة المسيحية، يذكر كيف أن الشبان الأسبان يتقنون اللغة العربية بفصاحة ويقتنون مؤلفاتها ويدرسونها، في حين أنهم يجهلون آداب الكنيسة ولغتهم اللاتينية<sup>(٦٥)</sup>.

وصفوة القول، إذا كانت الأندلس في عصورها الأولى مقلدة للشام والحجاز حضارياً، فإن هذا الأمر لم يكن كذلك بالنسبة للعراق، لأن الأندلس في فترة ازدهار من عصر الإمارة وبعدها استوعبت التأثير الحضاري العراقي، مثلته أحسن تمثيل، وجعلته قاعدة لبناء الشخصية الأندلسية الثقافية التي بدأت النمو والتكوين في القرن الثاني والثالث للهجرة، ومن ثم ازدهرت في عهد الخلافة الأندلسية، القرن الرابع الهجري كما هو معروف .

\*\*\*\*

(64) أحمد بدر: المرجع السابق ج ١ ص ١٩٤.

(65) عبد الرحمن الحجى: اندلسيات ج ٢ ص ٢٧، ٥٩.

### المصادر والمراجع

- ١- محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري الملقب بعز الدين المتوفى سنة ٦٣٠هـ - الكامل الجزء الخامس - بيروت ١٩٦٥ م.
- ٢- أحمد مختار القبادي: في التاريخ العباسي بالأندلس طبعة سنة ١٩٧٢ م.
- ٣- إبراهيم بيضون: الدولة العربية في أسبانيا - بيروت - سنة ١٩٦٧ م.
- ٤- البكري: المغرب في ذكر بلاد أفريقية والمغرب - ط الجزائر ١٨٥٧ م.
- ٥- الجهشياوي / المقتبس ط القاهرة سنة ١٩٦٦ م.
- ٦- حسن أحمد محمود: العالم الإسلامي في العصر العباسي دار الفكر العربي سنة ١٩٧٧ م.
- ٧- ابن خلكان: وفیات الأعيان - تحقيق أحمد عباس الجزء الثالث - بيروت سنة ١٩٦٨ م.
- ٨- خير الدين الزركلي: الأعلام - الجزء ٤ بيروت سنة ١٩٧٠ م.
- ٩- الزبيدي: طبقات النحويين واللغويين، تحقيق أبو الفضل إبراهيم - القاهرة - ١٩٧٣ م.
- ١٠- السيوطي: تاريخ الخلفاء، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٧٤ م.
- ١١- ابن سعيد الأندلسي المقرب في حلى المغرب الجزء الأول، تحقيق شوقي ضيف القاهرة سنة ١٩٦٤ م.
- ١٢- صاعد الطلطي: طبقات الأمم - القاهرة بدون تاريخ.
- ١٣- الطبري: محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠ هـ: تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الجزء الثامن دار المعارف بدون تاريخ.
- ١٤- عبد المنعم ماجد: تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى سنة ١٩٧٨ م.
- ١٥- ابن عذاري: البيان المغرب - الجزء الثاني - تحقيق كولاث ديروفنسال.
- ١٦- لطفی عبد البديع: الإسلام في أسبانيا ط سنة ١٩٦٩ م.
- ١٧- المسعودي: مروج الذهب - الجزء الثالث - بيروت سنة ١٩٦٦ م.
- ١٨- سجردهوفكا: شمس العرب تسطع على الغرب ترجمة قارون بيضون وآخر بيروت ١٩٦٩ م.